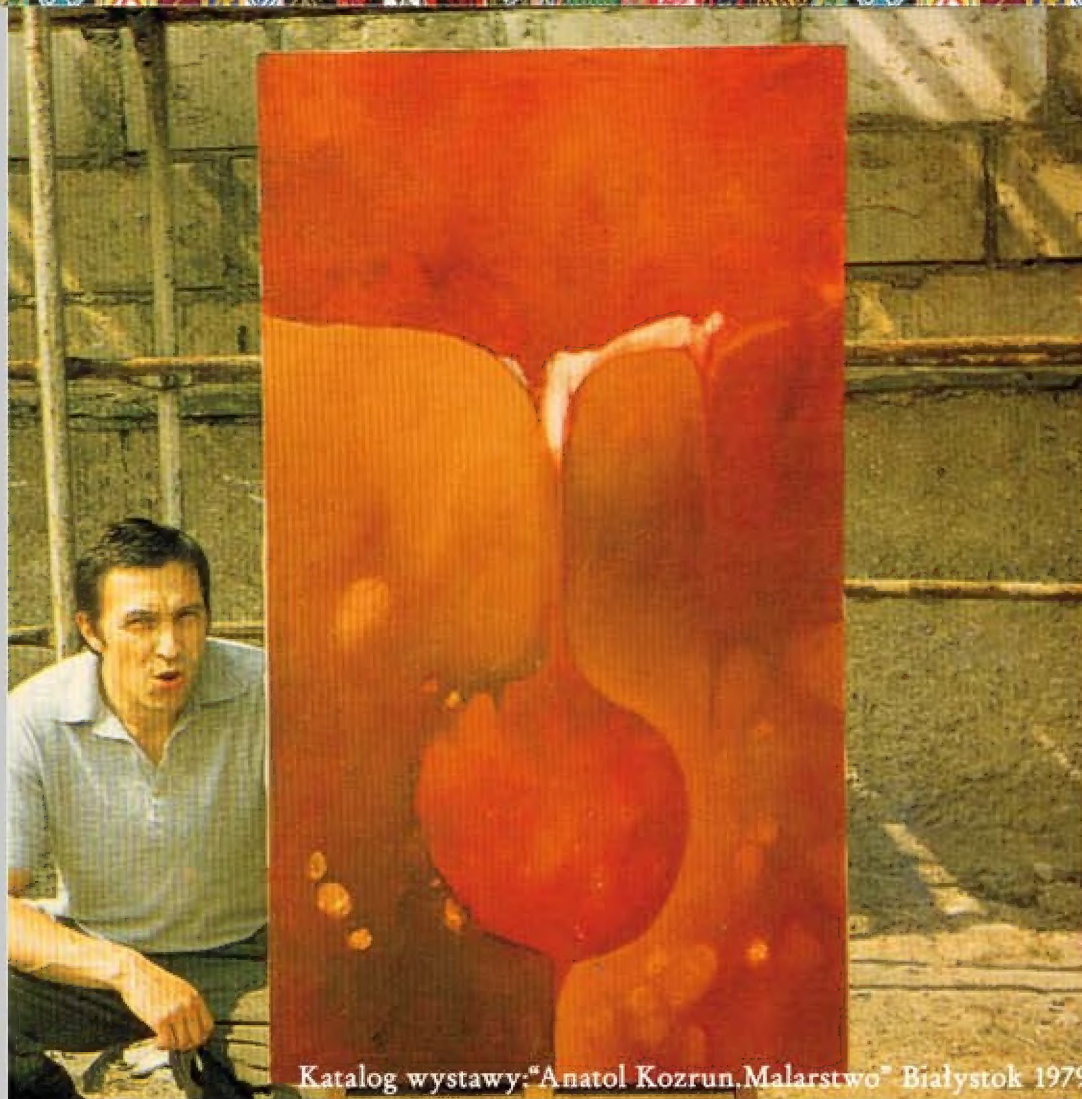


KANATOL KORZUN



Katalog wystawy: "Anatol Kozrun. Malarstwo" Białystok 1979

КАНАТОЛЬ КОРЗУН





OBRAZY ANATOLA KORZUNA ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH W:

POLSKA:

Warszawa- Galeria Zachęta
Warszawa- ZG ZPAMiG
Warszawa- MON-Akademia
Sztapu Generalnego
Częstochowa – BWA
Ustka- Galeria Sztuki
Współczesnej
Słupsk- BWA
Białystok- BWA
Białystok- Muzeum Wojska
Białystok- Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
Drzonów- Lubuskie Muzeum
Wojska
Tychy-Szkoła Galeria LO im.
Bałarczyka
Żagań- Pałac Kultury
Zielona Góra- BWA
Narew- Urząd Gminy Narew
Białowieża- Urząd Gminy
Hajnówka- Muzeum i Ośrodek
Kultury Białoruskiej w Hajnówce

BIAŁORUŚ

Grodno- BWA

OSOBY PRYWATNE W KRAJU I ZAGRANICĄ

ANATOL KORZUN (1939-2007) Urodził się miesiąc przed wybuchem II wojny światowej w w Orzeszkowie k. Hajnówki. Ukończył Liceum Ogólnokształcące w Hajnówce, Studium Nauczycielskie w Łodzi. Pracował jako nauczyciel plastyki w Liceum Białoruskim w Hajnówce. W 1975 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

АНАТОЛЬ КАРЗУН (1939-2007) Нарадзіўся месяц перад пачаткам II сусветнай вайны ў вёсцы Арэшкава каля Гайнаўкі. Скончыў Агульнаадукацыйны ліцэй у Гайнаўцы, Настаўніцкія курсы ў Лодзі. Працаваў настаўнікам выяўленчага мастацтва ў Беларускай ліцэі ў Гайнаўцы.

У 1975 г. атрымаў дыплом з вылучэннем з мастацтва ў майстэрні прафесара Станіслава Барысоўскага на Аддзяленні Мастацтваў Універсітэту імя Мікалая Каперніка ў Торуні. Быў сябрам Саюза Польскіх Мастакоў.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1969- Białystok, Klub7- szkice i Lenigradu
1970- Białystok, Klub7- rysunki i grafika
- Białystok, Biuro Wystaw Artystycznych [dalej: BWA]-
malarstwo
1979- Warszawa, Galeria Rzeźby X. Dunikowskiego w ramach
VII Festiwalu Sztuk Pięknych- malarstwo
- Warszawa, Galeria „M” – malarstwo
- Białystok, BWA – malarstwo
- Hajnówka, Dom Kultury „Hamech” – malarstwo
1980- Lublin, BWA – malarstwo
1984- Białystok, BWA – malarstwo
1987- Warszawa, Dom Wojska Polskiego „za żelazną Bramą” –
malarstwo
1994- Tychy, Galeria Młodzieżowego Domu Kultury –
akwarela
1995- Białystok, Galeria Akcent- malarstwo
2000- Warszawa, Galeria Test- malarstwo
- Łódź, Galeria Bałucka
- Warszawa, Akademia Sztapu Generalnego WP
2004- Warszawa, galeria Elektor- malarstwo „Od pejzażu do
obrazu”
2008- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w
Hajnówce
2012- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w
Hajnówce

NAGRODY I OSIĄGNIĘCIA:

1982- Białystok- wyróżnienie w konkursie na projekt
miesięcznika „Kontrasty”
1982/83- Stypendium twórcze Ministra Kultury i sztuki
1983- Stypendium twórcze Wojewody Białostockiego
1986- Brązowy medal za zasługi dla obronności kraju 1987-
nagroda specjalna- konkurs „O złotą Lampę Górnictwa” –
Walbrzych
1988- Stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki-
przygotowanie prac na wystawę „Żołnierska opowieść”
1989- wyróżnienie w konkursie „O złotą Lampę Górnictwa” –
Walbrzych
- Warszawa, Pałac Kultury i Nauki- nagroda na I
Międzynarodowej wystawie Manifestacji „Piękno Ginecei
Przyrody- Sztuka w Obronie Środowiska”
- Stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki-
przygotowanie prac na wystawę „Drogi do zwycięstwa III”
- Srebrny medal za upowszechnianie plastyki w Wojsku
Polskim
1999- stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
2004- stypendium twórcze Ministra Kultury RP

WYSTAWY ZBIOROWE:

1976- Hajnówka- poplenerowa wystawa malarstwa
grupy „Gremium”
1977- Sokół Podlaski- poplenerowa wystawa
malarstwa grupy „Gremium”
1978-80, 1982-83- udział w plenerach malarskich w
Białowieży i wystawach poplenerowych- w
Białymstoku i Białowieży
1978-80- udział w Międzynarodowych Spotkaniach
Rzeźbiarskich w Hajnówce i wystawach poplenerowych
w Hajnówce i Białymstoku
1984- Warszawa, Pałac Prymasowski- ogólnopolska
wystawa prac uczestników I Zjazdu Związku Polskich
Artystów Malarzy i Grafików [dalej: ZPAMiG]
- Biał Podlaska, BWA – „Białowieckie Impresje”
- Żagań, BWA- „Plener przyjaźni”
1985- Warszawa, Galeria Zachęta – ogólnopolska
wystawa „Drogi do zwycięstwa”
1986- Warszawa, Galeria Zachęta I ogólnopolska
wystawa malarstwa i grafiki członków ZPAMiG
1987- Nowy Targ, Ratusz- Stanisław Kuskowski i jego
zbiory sztuki współczesnej
- Katowice- wystawa pokonkursowa im. Rafała
Pomorskiego
- Warszawa, Galeria Zachęta- II wystawa malarstwa i
grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAMiG
- Warszawa, Galeria Brama- X i XI wystawa grupy
„Świat”
1988- Warszawa, Galeria Zachęta – ogólnopolska
wystawa malarstwa „Żołnierska opowieść”
1989- Warszawa, Galeria Sztuki DWP- wystawa
malarstwa „M-jak morze”
1991- Warszawa, Dom Wojska Polskiego- I Biennale
Sztuk Plastycznych ARS
- Bielsko- Biała, BWA- XXVIII Ogólnopolska
Wystawa Malarstwa „Bieliska Jesień”
1992- Paderborn (Niemcy)- wystawa malarstwa
polskiego
1994- Tychy- wystawa pokonkursowa „Muzyka w
malarstwie”
1995 – Warszawa, Galeria SD Panorama- Warszawski
Miesiąc Malarstwa
1998- Warszawa, Pałac Lubomirskich- wystawa
malarstwa ZPAMiG
2001- Warszawa, Pałac Lubomirskich- I Biennale
Malarstwa
2006- Niemcy, Magdeburg, Bonn, Berlin- wystawa
polskich malarzy współczesnych „Terra in-cognita”

REALIZACJE:

- aranżacja 3 sal wystawowych wspólnie z Wiktorem Kabacem w regionalnym Białoruskim Muzeum Etnograficznym w
Białowieży (1965 r.)
- Białowieża, parking- formy przestrzenno-rzeźbiarskie (wspólnie z Tadeuszem Markiewiczem)
- Białowieża, cmentarz- pomnik ku czci pomordowanych przez okupanta hitlerowskiego
- Białowieża, płaskorzeźba w dawnej restauracji „Zubówka” i formy metaloplastyczne
- Narew- mała architektura i monumentalne formy przestrzenne
- Hajnówka- znak zakładu „Hamech”
- Hajnówka- plakat „Dni Muzyki Cerkiewnej”
- Białystok- znak Fundacji Rozwoju Umysłowego i Zdrowia Psychicznego Dzieci i Młodzieży im. Św. Feliksa



Struktury '1977, olej, płótno 100 x 100

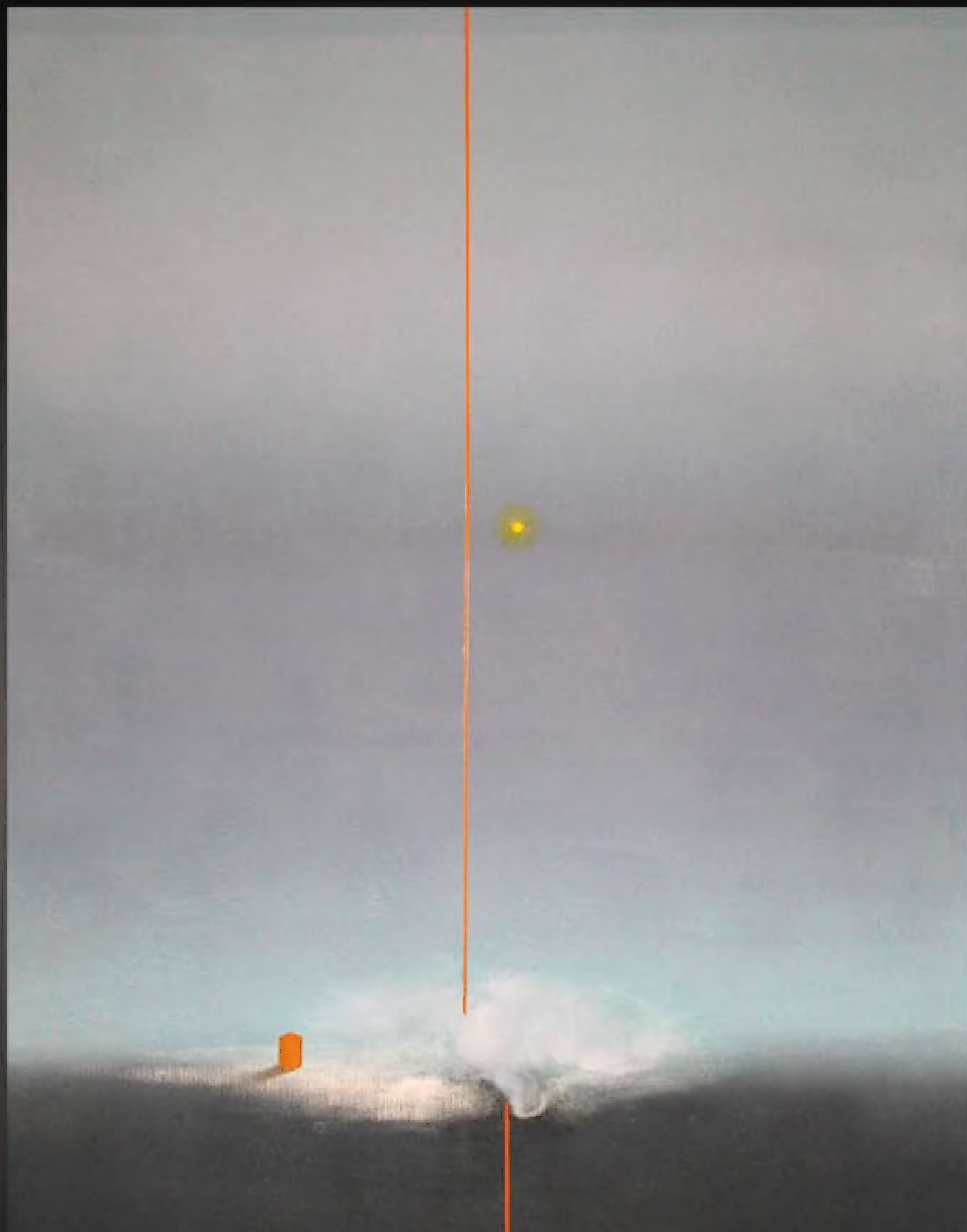


Struktury III '1977, olej, płótno 80 x 80

„(...)nie ma w Nim podpatrywania form, stylów, jest w nich (obrazach- przyp.) indywidualne przeżycie wizji malarskiej”
Stanisław Borysowski-Toruń 1978

„(...)Jego obrazy są głębokie i wieloznaczne w treści. Ja znajduję w nich odwieczny „czajkowski” temat: zmagania dobra i zła, życia i śmierci...”
Mikołaj Hajduk- Białystok 1979





„Pejzaże układają się w dłuższe i krótsze cykle jakby artysta nie mógł w jednym obrazie wypowiedzieć wszystkiego, co go nurtuje, trapi i przeraża. Jedne z nich są ogromnych rozmiarów a inne mniejsze. Każdy z obrazów ma inne barwy i nastrój, choć wszystkie mają też wspólny mianownik tkwiący w niedomówieniach, grozie, pesymistycznej atmosferze. Gama kolorystyczna poszczególnych kompozycji jest raczej wąska, oszczędna, ale nie pozbawiona soczystości, wyrafinowania, malarskiego artyzmu.”

Tadeusz Marciniak „A. Korzun- malarstwo” 1984



Załamanie '1995, olej, płótno 100 x 66





Studium czerwieni '2002 olej, płótno 100 x 80
[w zbiorach Muzeum i Ośrodka Kultury Białoruskiej w Hajnówce]

„Korzun nie pretenduje do opisu wyglądu świata, nie powiela tanich widoczków, a ten świat po prostu kreuje. Korzun stara się mówić: odrzućcie schematy, popatrzcie na pejzaż inaczej, przez pryzmat moich zauroczeń i obaw, moich emocji i przemyśleń, moich marzeń i lęków. Popatrzcie na mnie i na siebie, na świat otaczający i na życie w sposób refleksyjny, zabarwiony poetycką wyobraźnią.”

Dr Tadeusz Marciniak – „Malarstwo Anatola Korzuna”, Białystok 1979





Prześwity '2002, olej, płótno 90 x 90

„Pejzaże Anatola Korzuna mają znamiona metaforyczne i metafizyczne. Są wieloznaczne, wielowarstwowe. (...) nie jest to jedynie malarstwo opowiadające. Jest to sztuka wizyjna, nasycona metaforami, jednocześnie syntetyczna, pełna prostej urody i klimatu tajemniczości. Zarazem przykład malarstwa, które prostymi zabiegami umiało odejść od tylko faktograficznych opowieści, zadając widzowi nowe pytania.”

Grażyna Krzyżanowska -katalog wystawy „Anatol Korzun” Warszawa 2002





Patrzac za siebie '2005, olej, płótno 55 x 46

„(...) Dobra sztuka jest zawsze nie do końca interpretowalna, zawsze w niej jest ten margines niedopowiedzenia i tajemnicy, którą ukrywa artysta. W obrazach Korzuna jest coś co skłania do szerszej i głębszej zadumy, do dłuższego zatrzymania się przed tymi obrazami. Jeżeli ktoś bez wrażliwości i nikłej wyobraźni, spojrzy na te obrazy w sposób zwyczajny, taki przyziemny i realistyczny(...) będą one spełniały rolę czegoś uduziwnionego, swoistej fanaberii artysty. W moim przekonaniu, te obrazy, obrazy Anatola Korzuna, są wyjątkowe i zasługujące na szczególne zauważenie, bo nie chodzi artyście o „zwykły” pejzaż a opowiadanie czegoś o świecie realnym i o tym, co może się przydarzyć ludziom i Ziemi za lat kilka, kilkanaście. Jest to wizyjna sztuka, nasycona metaforami. Rzadko kiedy taką sztukę uprawiają artyści: syntetyczną, a jednocześnie wielomówną, powabną, a zarazem prześiąkniętą głębszymi sensami i klimatem tajemniczości.”

Tadeusz Marciniak – katalog wystawy „Anatol Korzun-malarstwo”, Warszawa 2000



Twórczość Anatola Korzuna to przede wszystkim oleje na płótnie, ale sięgał również po akwarelę i rysunek. Malarstwo jego przyciąga rzetelnością malarzkiego warsztatu i atrakcyjnością wyimaginowanych przedstawień. Malarstwo Anatola Korzuna jest próbą nie tyle pokazania zewnętrznego, obiektywnego świata, przedmiotów i zjawisk w nim istniejących, lecz przede wszystkim osobistym zapisem wewnętrznych doznań, monologiem. Nie jest to jednocześnie łatwe i oczywiste malarstwo. Artysta wymaga od widza zaangażowania i wysiłku intelektu. W swych pracach Korzun próbuje przede wszystkim zrozumieć i określić siebie jako artystę i człowieka, swoją osobowość, szuka własnych, oryginalnych i niepowtarzalnych środków wypowiedzi, szuka własnego miejsca na ziemi. Wydaje się, że udaje mu się to, zwłaszcza w pejzażach. „Są to pejzaże nie konkretne, a wymyślone i fantastyczne, nieraz dziwne, zaskakujące, jakby katastroficzne i groźne, choć nie pozbawione swoistej miękkości i ciepła. Do ich powstania artysta zaprzęga przede wszystkim swoją wyobraźnię, wyobraźnię bogatą, elastyczną i odkrywczą” – jak pisze krytyk sztuki dr Tadeusz Marciniak. Anatol Korzun wyszedł z pracowni Stanisława Borysowskiego – co odbiło w jego twórczości piętno koloryzmu. Jego dzieła to obrazy kształtowane kolorem, z których emanuje duża siła wyrazu i to kolor buduje nastrój dzieła.

Anatol Korzun zaznaczył mocno swój ślad w Hajnówce i okolicy. Nie wszyscy wiedzą, że wspólnie ze swym przyjacielem Wiktoorem Kabacem stworzyli w 1965 r. ekspozycję pierwszego Białoruskiego Muzeum Etnograficznego w Białowieży, które dało początek do kolekcji obecnego Muzeum Białoruskiego w Hajnówce. Ciekawostką jest również fakt, że Hajnowski „Hamech” do dziś używa logo projektu Anatola Korzuna, a w Narwi i Białowieży stały kiedyś pomniki drewniane jego autorstwa.

Wystawa w Muzeum Białoruskim jest pierwszą retrospektywną wystawą malarstwa Anatola Korzuna.

Agnieszka Tichoniuk



Творчасць Анатоля Карзун – гэта перадусім алейныя працы на палатне, але браўся таксама за акварэлі і рысунак. Яго творчасць прыцягвае сумленнасцю мастацкай працы і атракцыйнасцю уяўных прастораў. Мастацтва Анатоля Карзун з'яўляецца спробай не столькі паказання вонкавага, аб'ектыўнага свету, прадметаў і з'яваў, існуючых у ім, але, перадусім, асабістым запісам унутраных досведаў, маналогам. Гэта не адназначна простае і відавочнае мастацтва. У сваіх працах Карзун пробуюе зразумець і акрэсліць сябе як мастака і чалавека, сваю асабовасць, шукае свае, арыгінальныя і непаўторныя сродкі выразу, шукае свайго месца на зямлі. Здаецца, яму гэта ўдалося, асабліва ў пейзажах. „Гэта пейзажы не канкрэтныя, а выдуманія і фантастычныя, часам дзіўныя, непрадбачаныя, быццам катастрофічныя і пагрозлівыя, хаця не пазбаўленыя своеасаблівай мяккасці і цяпла. Да іх стварэння мастак уграе перадусім сваю фантазію, фантазію багатую, гнуткую і наватарскую” – як піша крытык мастацтва докт. Тадэвуш Марціняк. Анатоль Карзун выйшаў з майстэрні Станіслава Барысоўскага, што аддзіснула ў яго творчасці след каларызму. Яго творы – гэта карціны фармаваныя колерам, з якіх праменьні вялікая моц выразу і менавіта колер будзе настрою творы.

Анатоль Карзун пакінуў моцны след у Гайнаўцы і ваколіцы. Не ўсе ведаюць, што супольна са сваім сябрам Віктарам Кабацам яшчэ ў 1965 годзе стварылі экспазіцыю першага Беларускага музея ў Гайнаўцы. Цікавінкай з'яўляецца таксама факт, што гайнаўскі „Hamech” дагэтуль выкарыстоўвае лагатып запраектаваны Анатолем Карзуном, а ў Нарве і Белавежы стаялі некалі драўляныя помнікі яго аўтарства.

Выстава ў Беларускаму музеі ў Гайнаўцы з'яўляецца першай рэтрэспектыўнай выставай мастацтва Анатоля Карзун.

Агнешка Ціханюк

WYSTAWA XII 2012 - I 2013



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek
Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnówka.pl

Projekt graficzny: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект: Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталля Герасімяк

ISBN 978-83-63609-16-0



Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji w ramach realizacji zadania pn. „Białoruski Alfabet Sztuki”.
Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku oraz Urzędu Miasta Hajnówka